Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №4 г. Чаплыгина

Чаплыгинского муниципального района Липецкой области Российской Федерации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 годаРуководитель МО­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) | «Согласовано»« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 годаЗаместитель директора по учебно-воспитательной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О.М. Жабина) | «Утверждено» Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 годаДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.В. Дымова) |

Рабочая программа

по МХК для 10-11 классов:

Учитель Толпеев А.Н.

2016-2017

**I Пояснительная записка**

 **Цели рабочей программы**

Реализация рабочей программы направлена на достижение следующих **целей: развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

**Задачи программы**: содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации; воспитание гражданственности и любви к Родине; выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры; содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами.

**Рабочая программа составлена на основе** Федерального компонента государственного образовательного стандарта **общего** образования и авторской программы (10 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 191 с.).

**Выбор данной программы обоснован тем,** что территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даѐт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

**Рабочая программа составлена**  на 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю) в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 и календарным учебным графиком.

 **В авторскую программу изменения не внесены.**

**Место и роль (МХК) в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся (выпускников):** Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике еѐразвития в исторической перспективе, о еѐ месте в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

**Основными формами организации образовательного процесса** по МХК в 10 - 11 классе являются:

- традиционный урок;

- лекция;

- семинар;

- практические занятия;

- диспуты;

- экскурсия.

**В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:**

**-** технология формирования критического мышления;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектная технология;

- технологии личностно-ориентированного обучения.

**Для реализации данной программы используется учебники**

(10 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 191 с.)

(МХК 10-11 класс Л.А. Рапацкая изд.Владос Москва 2014г.)

**II Учебно – тематический план**

**(10 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Наименование | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ | 7 | 6 | 1 |
| 2. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | 6 | 6 |  |
| 3. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  | 7 | 6 | 1 |
| 4. | СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА  | 4 | 4 |  |
| 5. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ | 11 | 10 | 1 |
| Всего: | 35 | 32 | 3 |

 **(11 класс.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Наименование | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. | 12 | 11 | 1 |
| 2. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. | 9 | 8 | 1 |
| 3. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА | 14 | 13 | 1 |
| Всего: | 35 | 32 | 3 |

**III Содержание программы**

**Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей,* Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд*). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюрыА. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров*.* Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармо-нического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э. Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX—XX в.**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

**IV Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

уметь/понимать

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности в основе которых лежат знания по данному предмету.
* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и

современного искусства;

самостоятельного художественного творчества

Результаты обучения

Результатом  преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура»   должен явиться  эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений  через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе  мирового, отечественного, регионального культурного наследия

требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности.

– обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

– обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

– инициативность и самостоятельность В решении разноуровневых учебно-творческих задач;

– наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

– умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

– соответствующий Возрасту уровень культуры Восприятия искусства Во Всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;

– сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность В постановке творческих задач;

– активность по отношению к личностным достижениям В области разных видов искусства;

– участие В учебном сотрудничестве и творческой деятель;ности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

– понимание роли искусства В становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

– общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности В общении с миром искусства В собственной Внеурочной и Внешкольной деятельности;

– самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

– соответствующий Возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

– оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

– усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

– эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты В человеческие отношения и др.).

– постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания

**V Литература и средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Основная литература | Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данидлова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 сКуцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа тивных документов. – М.: Дрофа, 2009. |
| Интернет-ресурсы | <http://www.fondcultura.ru/index.htm> <http://www.artclassic.edu.ru/> <http://www.school.edu.ru/catalog><http://ru.wikipedia.org/><http://www.artprojekt.ru><http://www.smirnova.net/><http://mifolog.ru/> <http://fashion.artyx.ru/><http://100oper.nm.ru/><http://www.encspb.ru><http://www.greekroman.ru><http://www.cbook.ru/peoples/><http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html><http://www.huntfor.com/arthistory/> |